

Фотографията – светлинната писменост

"История славянобългарска" е писменост на един народ. Тя спомага за формирането на българската нация, за създаване на националната култура, подтиква към борба за освобождаване от чужда власт и за възстановяване на българската държава. Също като нея *фотографията* е писменост, но за цял свят. Тя е писменост в снимки, които разкриват на хората множество исторически обекти, личности, войни и други. Всяка снимка е документ, от който човек може да извлече информация за съответното време, за нравите и обичаите на народите.

Фотографията е умение, забавление и изкуство. Да запазим и предадем себе си за бъдещите поколения, да предадем красотата на мига около себе си, да запазим един спомен, към който да се върнем по-късно, да твори човек, който не е художник... това е фотографията. Тя не притежава дата, тя не е част от времето, тя е отвъд него. Фотографията е достъпна за всеки. Самият аз, още от 3-годишен снимам с истински чернобял фотоапарат без лента.

Фотографията е процес на създаване на изображения на реални обекти с помощта на светлината. Тя е едновременно теория, техники и методи на съхраняване на видими образи и клон от графичните изкуства, използващ тези техники като средство. Думата *фотография* произлиза от гръцките думи *фос* – светлина и *графис- писец, четка* или *графи*, означаващи заедно *рисуване със светлина*. Продуктът на фотографията се нарича *фотографска снимка* или просто снимка. Фотографията е изкуство да организираме пространството на кадър, да успеем да влезем в диалог със зрителите и да изразим идеята си. Фотография означава *светлотис*, т.е. възможността да се фокусира образ от действителността, за да се направи репродукция. Тази статична репродукция на действителността се постига с помощта на фотоапарат.

Първото фотоателие *camera obscura* се появява през 17 век. Първичната идея за фотоапарат се ражда в главата на гения Леонардо да Винчи. Първообразът на фотоматериала е светонепроницаема кутия с дупка. В последствие дупката се е усъвършенствала, като е прибавена леща, за да се подобри качеството. Първата успешна фотографска снимка датира от 1826 г. и е дело на френския изобретател Жозеф Нисефор Ниепс. За фотографска плака той е използвал полирана калаено-оловна плочка, покрита с нефтен дериват, наречен „юдейска смола”, който се втвърдявал под въздействието на светлината.

Фотографията е умение да се пресъздаде красотата на света на фона на пълна тишина и покой. Фотографията спомага за запечатване на много моменти, които човек носи в себе си. Тя отразява емоциите на хората, техните вълнения, това, което ги кара да се чувстват щастливи или тъжни. Всеки спомен е документиран и може да се предава напред на поколенията, както писмеността – за векове.

Георги Дачев, XI^B клас